केन्द्रीय विद्यालय संगठन
संकलित परीक्षा 2 सत्र 2011 12

कक्षा 10 | **समय 3 घंटे**
विषय हिन्दी | **अंक 80**

खण्ड – {क}

प्रश्न 1 निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सही विकल्प चुनकर लिखिए। **1X5=5**

लोगों को यह कहते सुन जाता है कि एक और एक दो होते हैं ,परंतु एक लोकोक्ति है 'एक और एक ग्यारह'- इस कथन का अभिप्राय है कि एकता में शक्ति होती है।जब दो व्यक्ति एक साथ मिलकर प्रयास करते हैं तो उसकी शक्ति कई गुनी हो जाती है। मनुष्य सामाजिक प्राणी है।समाज अलग- अलग इकाइयों का समूहबद्ध रूप है, जिसमें हर इकाई समाज को शक्तिशाली बनाती है।व्यष्टि रूप में एक व्यक्ति का कोई महत्व नहीं, परंतु समष्टि रूप में वह समाज की एक इकाई है।बाढ़ से बचने के लिए जब एक अंधे और लंगड़े में सहयोग हुआ तो अंधे को लंगड़े की ऑखें तथा लंगड़ को अंधे की टॉगें मिल गईं और दोनों बच गए।एकता में शक्ति है। जो समाज एकता के सूत्र में बॅधा नहीं रहता, उसका पतन अवश्यंभावी है। भारत की परतंत्रता इसी फूट का परिणाम थी।जब भारतवासियों ने मिलकर आज़ादी के लिए संघर्ष किया तो अंग्रेज़ों को यहॉ से भागना पड़ा। गणित में शून्य के प्रभाव से अंक दस गुने हो जाते हैं।अतः समाज का हर व्यक्ति सामूहिक रूप से समाज की रीढ़ होता है।

[i] लोकोक्ति के अनुसार एक और एक ग्यारह क्यों होते हैं-
[क] ग्यारह को एक और एक कहते हैं [ख] एकता में बल होनें से
[ग] एक और एक को आमने सामने रखने से [घ] उपर्युक्त सभी

[ii] गद्यांश में आए व्यष्टि शब्द से लेखक का आशय है-
[क] समूह [ख] इकाई
[ग] 'क' एवं 'ख' दोनों [घ] उपर्युक्त में से कोई नहीं

[iii] मिलजुल कर न रहनें का क्या अंजाम हो सकता है ?
[क] वह समाप्त हो सकता है [ख] उसका पतन हो सकता है
[ग] वह आज़ाद हो सकता है [घ] वह शक्तिशाली नहीं रहता

[iv] गणित में शून्य का क्या महत्व है ?
[क] ग्यारह हो जाते हैं [ख] अंक बढ़ जाते हैं
[ग] अंक दस गुनें हो जाते हैं [घ] शून्य का कोई महत्व नहीं

[v] इस गद्यांश के लिए उपयुक्त शीर्षक है-
[क] सहयोग की भावना [ख] समाज की इकाई
[ग] शक्तिशाली भारत [घ] एकता में शक्ति

प्रश्न 2 निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के सही विकल्प चुनकर लिखिए- **1X5=5**

हमारे देश में एक ऐसा भी युग था जब नैतिक और आध्यात्मिक विकास ही जीवन का वस्तविक लक्ष्य माना जाता था।अहिंसा की भावना सर्वोपरि थी। आज़ पूरा जीवन दर्शन ही बदल गया है।सर्वत्र पैसे की हाय हाय तथा धन का उपार्जन ही मुख्य ध्येय हो गया है भले ही धन उपार्जन के तरीके गलत क्यों न हों इन सब का असर मनुष्य के प्रतिदिन के जीवन पर पड रहा है। समाज का वातावरण दूषित हो गया है ।बाहृय वातावरण तो दूषित है ही आज़

सब जानते है कि पार्यावरण की समस्याऍं कितनी चिन्तनीय हो उठी हैं।इन सबके कारण मानसिक और शारीरिक तनाव खिंचाव औ्र व्याधियॉं पैदा हो रहीं हैं।

[i] वर्तमान जीवन के विपरीत हमारे देश में किस तरह का युग था?

[क] जब लोगों में अहिंसा की भावना सर्वोपरि थी

[ख] नैतिक और आध्यात्मिक विकास ही जीवन का लक्ष्य था।

[ग] उपर्युक्त दोनों

[घ] उपर्युक्त कोई नहीं

[ii] हमारे जीवन और जीवन- दर्शन में क्या बदलाव आया है?

[क] सर्वत्र पैसे की हाय हाय है [ख] धनोपार्जन ही मुख्य ध्येय है

[ग] उपर्युक्त दोनों [घ] उपर्युक्त कोई नहीं

[iii] बाहृय और आंतरिक कारणों का मानव जीवन पर क्या प्रभाव पड़ा?

[क] मानव मानसिक तनाव का शिकार हो गया [ख] मानव का नैतिक पतन हो गया

[ग] शारीरिक व्याधियॉं पैदा हो गई [घ] उपर्युक्त सभी

[iv] सर्वोपरि का संधिविच्छेद निम्न में कौन है?

[क] सर्व+ उपरि [ख] सर्वो + ऊपरी [ग] सर्वो + परी [घ]उपर्युक्त कोई नहीं

[v] इस गद्यांश का उपयुक्त शीर्षक होगा-

[क] हमारा देश [ख] जीवन दर्शन

[ग] हमारे देश का प्राचीन और वर्तमान युग [घ] **2** और **3** दोनों

प्रश्न **3** निम्नलिखित पद्यांश को पढ़कर प्रश्नों के उत्तर छॉंटकर लिखिए- **1X5=5**

युग- युग तक चलती रहे कठोर कहानी
'रघुकुल में थी एक अभागिन रानी'
'धिक्कार' उसे था महास्वार्थ ने घेरा
"सौ बार धन्य वह एक लाल की माई
जिस जननी ने जना भरत- सा भाई।"
पागल- सी प्रभु के साथ सभा चिल्लाई-
"सौ बार धन्य वह एक लाल की माई"

[i] रघुकुल में यह अभागिन रानी कौन थी ?

[क] कौशल्या [ख] सीता [ग] कैकयी [घ] गांधारी

[ii] इस काव्यांश में रानी का कौन-सा भाव प्रकट हो रहा है?

[क] प्रायश्चित [ख] सहानुभूति [ग] कोध [घ] गर्व

[iii] "सौ बार धन्य वह एक लाल की माई किसका कथन हो सकता है-

[क] भरत [ख] सभा [ग] राम [घ] मुनिगण

[iv] पागल -सी सभा में कौन सा अलंकार है-

[क] श्लेष [ख] उत्प्रेक्षा [ग] अनुप्रास [घ]उपमा

[v] अच्छे भाई की उपमा किससे दी जाती है?

[क] राम [ख] भरत [ग] सभा [घ] लाल की माई

प्रश्न 4 निम्नलिखित काव्यांश को पढ़कर प्रश्नों के उत्तर छाँटकर लिखिए - **1X5=5**

सुना है दधीचि का वह त्याग, हमारी जातीयता का विकास ।
पुरन्दर ने पवि से है लिखा, .अस्थियुग का इतिहास ।
सिन्धु सा विस्तृत और अथाह, .एक निर्वासित का उत्साह।
दे रहा दिखाई भग्न, रत्नाकर में वह राह।
धर्म का ले लेकर जो नाम ,हुआ करती बलि कर दी बंद ।
हमी ने दिया शांति संदेश , सुखी होते देकर सानंद।
विजय केवल लोहे की नहीं, धर्म की रही धरा पर धूम ।
भिक्षु होकर रहते सम्राट. , दया दिखलाते घर घर घूम।

[i] दधीचि ने क्या किया?

[क] धन का त्याग [ख] शरीर का त्याग
[ग] अपनी हड्डीयों का त्याग [घ] उपर्युक्त कोई नहीं

[ii] धर्म के नाम पर बलि से क्या आशय है?

[क] पशुबलि [ख] नरबलि
[ग] 'क' एवं 'ख' दोनों [घ] उपर्युक्त में से कोई नहीं

[iii]निर्वासित किसे कहा गया है ?

[क] कृष्ण [ख] राम का [ग] बुद्ध को [घ] शिव को

[iv] लोहे की विजय से क्या तात्पर्य है ?

[क] मशीनों की जीत [ख] हथियारों के बल पर जीत
[ग] लोहे का कारोबार [घ] लोहा मानना

[v] कौन- सा सम्राट भिक्षु बन गया

[क] आशोक [ख] गौतम बुद्ध [ग] विम्बसार [घ] राम

खण्ड ख

प्रश्न 5 नीचे दिए गए वक्यों में रेखांकित के पद परिचय के स्पष्टीकरण हेतु दिए गए विकल्पों में से सही विकल्प चुनकर लिखिए। **1X4=4**

[i] राजस्थान के गॉवों में वीर सैनिक रहते हैं।

[क] परिणामवाचक विशेषण, पुल्लिंग, बहुवचन, विशेष्य सैनिक
[ख] गुणवाचक विशेषण, मूलावस्था, पुल्लिंग, बहुवचन ,विशेष्य सैनिक
[ग] संख्यावाचक विशेषण, उत्तरावस्था, पुल्लिंग, बहुवचन, विशेष्य सैनिक
[घ] सार्वनामिक विशेषण, उत्तरावस्था, पुल्लिंग, बहुवचन, विशेष्य नगर

[ii] रमेश मोहन के लिए पुस्तक लाया है।

[क] जातिवाचक संज्ञा, कार्म कारक [ख] जातिवाचक संज्ञा, कर्ता कारक

[ग] व्यक्तिवाचक संज्ञा, कर्ता कारक [घ] उपर्युक्त में से कोई नहीं

[iii]यह पुस्तक मेरी है मैं इसे पढ़ सकता हूँ।

[क] अकर्मक किया, पुल्लिंग, एकवचन, उत्तम पुरूष, वर्तमानकाल

[ख] सकर्मक किया, पुल्लिंग, बहुवचन, मध्यम पुरूष, भूतकाल

[ग] सकर्मक किया, पुल्लिंग, एकवचन, उत्तम पुरूष, कर्तृवाच्य, वर्तमानकाल निश्चयार्थ, कर्ता मैं, कार्म इसे

[घ] उपर्युक्त में से कोई नहीं

[iv] अहा! कैसे सुन्दर फूल हैं।

[क]अव्यय, विस्मयादिवोधक, हर्षबोधक

[ख] अव्यय, विस्मयादिबोधक, आश्चर्यबोधक

[ग] अव्यय, विस्मयादिबोधक, व्यंग्यबोधक

[घ] अव्यय, विस्मयादिबोधक, प्रश्नबोधक

प्रश्न 6 [i] निम्नलिखित में कौन- सा वाक्य संयुक्त वाक्य नहीं है। **1X4=4**

[क] गरीबों की कोई नहीं सुनता।

[ख] श्याम आया और चला गया।

[ग] गिलास नीचे गिरा और टूट गया।

[घ] मैं एक आदमीं को देखा और वह बहुत बीमार था।

[ii] जिस वाक्य में एक मुख्यकिया होती है, उसे कहते हैं?

[क] संयुक्त वाक्य [ख] जटिल वाक्य

[ग] सरल वाक्य [घ] मिश्र वाक्य

[iii] सत्य बोलो, परन्तु कटु सत्य न बोलो, वाक्य संबंधित है-

[क] मिश्र वाक्य से [ख] संयुक्त वाक्य से

[ग] सरल वाक्य से [घ] उपर्युक्त में से कोई नहीं

[iv] यह सच है कि लडकी निर्दोष है । वाक्य में संज्ञा उपवाक्य है-

[क] लडकी निर्दोष है [ख] कि लडकी निर्दोष है

[ग] यह सच है [घ] यह सच है कि

प्रश्न 7 [i] पुलिस द्वारा चोर पकड़ा गया। वाक्य संबद्ध है- **1X4=4**

[क] कर्तृवाच्य से [ख] कर्मवाच्य से

[ग] भाववाच्य से [घ] किसी से नहीं

[ii] कर्मवाच्य का सबसे उपयुक्त उदाहरण है-

[क] वह दिन में चावल खाता है। [ख] राम द्वारा किताव लिखी गई।

[ग] सीता किताव लिखती है। [घ] सुरेश डींग हॉकता है।

[iii] लोगों से चिल्लाया जाता है । वाक्य संबंधित है-

[क] कर्तृवाच्य से [ख] कर्मवाच्य से

[ग] भाववाच्य से [घ] उपर्युक्त में से कोई नहीं

[iv] तुम फूल तोडोगे ।वाक्य संबंधित है -

[क] _कर्मवाच्य से [ख] _कर्तृवाच्य से

[ग] _भाववाच्य से [घ] उपर्युक्त में से कोई नहीं

प्रश्न 8 [i] पानी गये न उबरै मोती मानुष चून, किस अलंकार का उदाहरण है - **1X4=4**

[क] श्लेष [ख] यमक

[ग] पुनरूक्ति [घ] अनुप्रास

[ii] कनक कनक ते सौ गुनी मादकता अधिकाय, काव्य पंक्ति संबंधित है-

[क]श्लेष से [ख] यमक

[ग] अनुप्रास से [घ] उपर्युक्त किसी से नहीं

[iii] हरि मुख मानो मधुर मयंक, में निहित अलंकार है-

[क] अन्योक्ति [ख] उत्प्रेक्षा

[ग] अतिशयोक्ति [घ] मानवीकरण

[iv] चरण सरोज पखारन लागा , में प्रयुक्त अलंकार है -

[क] _रूपक [ख] _अनुप्रास

[ग] _यमक [घ] श्लेष

प्रश्न 9[i] प्रसाद ने कामयनी की रचना की। रेखांकित का पद परिचय- **1X4=4**

[क] व्यक्तिवाचक संज्ञा, एक वचन,कर्ता कारक

[ख] जातिवाचक संज्ञा, पुल्लिंग ,कर्म कारक

[ग] व्यक्तिवाचक संज्ञा, एक वचन, पुल्लिंग ,कर्ता कारक

[घ] भाववाचक संज्ञा, एक वचन, कर्म कारक

[ii] वाक्य के भेद किए जाते हैं-

[क] अर्थ की दृष्टि से [ख] रचना की दृष्टि से

[ग] उपर्युक्त दोनों [घ] उपर्युक्त कोई नहीं

[iii] मैं दूध पिया और सो गया ,वाक्य संबंधित है-

[क] लघुवाक्य से [ख] सरल वाक्य से

[ग] मिश्र वाक्य से [घ] संयुक्त वाक्य से

[iv] जहॉं व्यांजन वर्ण की आवृति एक से अधिक बार होती है-

[क] अनुप्रास [ख] यमक

[ग] _श्लेष [घ] उपर्युक्त में से कोई नहीं

खण्ड ग

प्रश्न 10 निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों सही विकल्प चुनिए- **1X5=5**

और सभ्यता? सभ्यता है संस्कृति का परिणाम । हमारे खाने- पीने के तरीके, हमारे गमनागमन के साधन, हमारे परस्पर कट मरने के तरीके, सब हामारी सभ्यता हैं। मानव की जो योग्यता उससे आत्म- विनाश के साधनों का आविष्कार कराती है, हम उसे उसकी संस्कृति कहें या अपसंस्कृति? और जिन साधनों के बल पर वह दिन रात आत्म- विनाश में जुटा हुआ है, उन्हें हम उसकी सभ्यता समझें या असभ्यता संस्कृति का यदि कल्याण की भावना से नाता टूट जाएगा तो वह असंस्कृति ही रहेगी औ़र ऐसी संस्कृति का अवश्यंभावी परिणाम असभ्यता के अतिरिक्त दूसरा क्या होगा?

[i] सभ्यता से आशय हैः

[क] मनुष्य जीवन की विभिन्न कियाओं के तौर- तरीकों को सभ्यता कहते हैं
[ख] मनुष्य के जीने के लिए कमाए गए धन को सभ्यता कहते हैं
[ग] उपर्युक्त दोनों
[घ] उपर्युक्त कोई नहीं

[ii] अपसंस्कृति हैः

[क] ऐसे उपकरणों का निर्माण जो मानवीय विनाश में सहायक हो
[ख] ऐसे व्यवहार जो मानव मात्र को कष्ट पहुँचाए
[ग] उपर्युक्त दोनों
[घ] उपर्युक्त कोई नहीं

[iii] असभ्यता हैः

[क] जिस साधन को आत्मविनाश के लिए विकसित किया जाय
[ख]मानवता और मानव कल्याण के विरूद्ध सभी कार्य
[ग] उपर्युक्त दोनों
[घ] उपर्युक्त कोई नहीं

[iv] <u>संस्कृति में कौन- सा भाव प्रधान होता हैः</u>

[क] _कल्याण का [ख] _धनोपार्जन का
[ग] _मौत का [घ] उपर्युक्त सभी

[v] <u>मानव के विनाश के साधन हैं</u> ः

[क] अस्त्र- शस्त्र [ख] परमाणु बम
[ग] प्रकृति के विरूद्ध कार्य [घ] उपर्युक्त सभी

प्रश्न 11 निम्नलिखित प्रश्नों के संक्षेप में उत्तर दीजिए - **2X5=10**

[i] फ़ादर की उपस्थिति देवदार की छाया जैसी क्यों थी ?
[ii] लेखिका के परिवार में लड़कियों की शादी कव की जाती थी? एक कहानी यह भी के आधार पर उत्तर दीजिए।

[iii] लेखक ने पढ़ाई- लिखाई को अनर्थ का कारण क्यों नहीं माना है? स्त्री- शिक्षा के विरोधी कुतर्कों का खण्डन के आधार पर उत्तर दीजिए।

[iv] नमाज़ के बाद सजदा करते समय बिस्मिल्ला खॉ खुदा से क्या कहते थे ?

[v] लेखक ने किसे कूड़ा करकट कहा है और क्यों ?

प्रश्न 12 निम्नलिखित काव्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों सही विकल्प चुनिए- **1X5=5**

मॉ ने कहा पानी में झॉककर
अपने चेहरे पर मत रीझना
आग रोटियॉ सेंकने के लिए है
झलने के लिए नहीं
वस्त्र और आभूषण शाब्दिक भ्रमों की तरह
बंधन हैं स्त्री जीवन के
मॉ ने कहा लड़की होना
पर लड़की जैसी दिखाई मत देना।

[i] कवि ने आग और पानी का क्या प्रतीक स्पष्ट किया है?

[ii] मॉ ने अपनी लड़की को क्या समझाया?

[iii] आग के बारे में कुछ कहते समय मॉ के मन में क्या रहा होगा ?

[iv] लड़की जैसी दिखाई देने का क्या आशय है ? कवि ने मना क्यों किया ?

[v] पदयांश में प्रयुक्त अलंकारों का उल्लेख कीजिए।

अथवा

एक के नहीं ,
दो के नहीं ,
ढेर सारी नदियों के पानी का जादू ;
एक के नहीं ,
दो के नहीं,
लाख- लाख कोटि- कोटि हाथों के स्पर्श की गरिमा;
एक के नहीं ,
दो के नहीं ,
हज़ार- हाज़ार खेतों की मिट्टी का गुण धर्म।

[i] इस पदयांश का भाव- सौन्दर्य स्पष्ट कीजिए।

[ii] फसल किसके स्पर्श की गरिमा है ?

[iii] किसकी मिट्टी का गुण- धर्म फसल में विदमान है ?

[iv] कोटि- कोटि हाथों के स्पर्श की गरिमा का आशय स्पष्ट कीजिए।

[v] दी गई पंक्तियों में से दो तत्सम और दो तद्भव शब्द छॉटिए।

प्रश्न 13 [i] लक्ष्मण के क्षमा मागने पर भी परसुराम का कोध क्यों नहीं शांत हुआ? **2**

[ii] मृगतृष्णा क्या है? छाया मत छूना के आधार पर उत्तर दीजिए। **1**

[iii] अनहद का कविता के संदर्भ में क्या अर्थ है ? **2**

प्रश्न 14 संक्षेप में उत्तर दीजिए **5**

लेखक ब्रहमपुत्र में बम फेंकने और हिरोशिमा के विस्फोट में कौन-सी समानता देखता है?

अथवा

दुलारी की चारित्रिक विशेषताऍं लिखिए।

खण्ड घ

प्रश्न 15 किसी एक विषय पर निबन्ध लिखिए- **5**

[i] बेरोज़गारी की समस्या-

विचार- बिन्दु- बेरोज़गारी की भयावह स्थिति, बेरोज़गारी के कारण, निवारण।

[ii] भ्रष्टाचार-

विचार- बिन्दु- भ्रष्टाचार की पृष्ठभूमि, भ्रष्टाचार के विविधरूप,भ्रष्टाचार के कारण भ्रष्टाचार देश के विकास में बाधक।

[iii] बढ़ती जनसंख्या ःएक समस्या-

विचार- बिन्दु- भूमिका, भारत की जनसंख्या,जनसंख्या वृद्धी के कारण, दुष्परिणाम समाधान।

प्रश्न 16 आपके भाई को केन्द्रीय माध्यमिक परीक्षा में प्रथम स्थान प्राप्त हुआ है।उसे एक बधाई- पत्र लिखिए। **5**

अथवा

अपने विद्यालय के प्राचार्य से बीमारी के कारण अवकाश प्रदान करने हेतु प्रार्थना पत्र लिखिए।